

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____ проф. Р.К.Ужахова
«25» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
_____ З.И. Добриева
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10. МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Направленность
«Русская литература
Квалификация выпускника
магистр

Форма обучения – **очная**

Рабочая программа дисциплины «Мировой литературный процесс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 980

Программу составил:

к. филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Т.М. Ажигова

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская литература»

Протокол №9 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование у магистрантов целостного представления о мировом литературном процессе как динамической системе, включающей взаимодействие национальных литератур, эпох, направлений и жанров.

Задачи:

- Систематизировать знания о закономерностях развития мировой литературы от древности до XXI века.
- Развить способность анализировать литературные явления в широком культурно-историческом контексте.
- Сформировать навыки компаративного анализа и критической оценки современных литературных теорий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина **Б1.О.10 «Мировой литературный процесс»** относится к обязательным дисциплинам ОПОП магистратуры. Изучается во 4 семестре.

Предшествующие дисциплины: История зарубежной литературы, История русской литературы, Теория литературы, Современная русская литература, Современная литературная критик, Современные проблемы филологии и др.

Последующие дисциплины: Русская классика в свете современной интерпретации, История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (КОМПЕТЕНЦИИ)

Таблица 3.1

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.М – Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее компоненты и связи.	Знать: основные этапы и закономерности мирового литературного процесса; теоретические модели (диалогизм Бахтина, компаративистика, рецептивная эстетика). Уметь: выявлять типологические сходжения и контактные связи между национальными литературами; критически оценивать исследовательские парадигмы. Владеть: навыками системного анализа литературных явлений, методами сравнительно-исторического литературоведения.
		УК-1.2.М – Критически оценивает информацию, выявляет противоречия и формулирует стратегию решения проблем.	

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1.М – Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знать: современные методы филологического анализа (интертекстуальный, мифопоэтический, нарратологический). Уметь: применять методы компаративного, интертекстуального и нарратологического анализа к художественным текстам разных эпох. Владеть: навыками подготовки научных докладов, статей, рецензий в жанре сравнительного литературоведения.
		ОПК-3.3.М – Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов (научный, аналитический, критический).	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ (72 часа)

Таблица 4.1 – Структура дисциплины (4 семестр)

№	Наименование раздела / темы	Лекции (ч)	Практ. (ч)	СРС (ч)	Формы контроля
1	Теоретические основы мирового литературного процесса	4	2	12	Дискуссия, эссе
2	Литература как диалог культур: Восток – Запад	4	2	12	Коллоквиум
3	Мировой литературный процесс XIX–XX вв.: реализм, модернизм, постмодернизм	4	2	12	Аналитическая работа
4	Современный этап мирового литературного процесса (XXI в.)	4	2	12	Презентация проекта
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)				
Итого:		16	8	48	

Всего аудиторных: 24 ч., **СРС:** 48 ч., **форма контроля:** зачет.

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы мирового литературного процесса

- Понятие «мировой литературный процесс» (И. Гёте, братья Шлегели, М. Бахтин).

Типология и периодизация.

- Компаративистика: контактные связи vs типологические схождения.

- Интертекстуальность как универсалия (Ю. Кристева, Р. Барт).

Тема 2. Литература как диалог культур: Восток – Запад

- Античная литература как фундамент европейской традиции.
- Влияние восточной (арабской, персидской, индийской, китайской, японской) поэтики на европейскую литературу (ренессанс, романтизм, символизм).

- Образ Другого / Ориентализм (Э. Саид) в западной литературе.

Тема 3. Мировой литературный процесс XIX–XX вв.

- Романтизм как панъевропейское явление: национальные варианты.
- Реализм как метод и направление: французская, английская, русская модели.
- Модернизм (символизм, экспрессионизм, поток сознания) и постмодернизм (интертекстуальность, пастиш, симулякр).

Тема 4. Современный этап мирового литературного процесса (XXI в.)

- Глобализация и литература: транснациональные романы, премиальная система, «мировая литература».
- Новые формы: цифровая литература, сетература, фанфикшн.
- Актуальные авторы (Х. Мураками, М. Уэльбек, Э. Ферранте, С. Александра) и проблематика.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- **Лекции-дискуссии** (проблемные лекции).
- **Круглые столы** по компаративному анализу.
- **Мастер-классы** по написанию научной статьи.
- **Интерактивные семинары** с использованием кейс-метода (сравнительный анализ переводов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

6.1. Примерные темы рефератов / проектов (по УК-1 и ОПК-3)

1. «Диалог культур в романе И. Гёте “Западно-восточный диван”».
2. «Типология романтического героя в литературах Европы и России».
3. «Интертекстуальность как принцип постмодернизма (У. Эко, М. Павич, В. Пелевин)».
4. «Образ “восточного человека” в западной литературе XIX века».
5. «Феномен “мировой литературы” в эпоху глобализации».

6.2. Вопросы к зачету

1. Понятие «мировой литературный процесс»: история и современное содержание.

2. Компаративистика как методология: основные школы (французская, немецкая, русская).
3. Теория интертекстуальности (М. Бахтин, Ю. Кристева, Р. Барт).
4. Античная литература как архетипическая основа европейской традиции.
5. Влияние восточных литератур на европейский романтизм и символизм.
6. Романтизм как панъевропейское явление (Франция, Германия, Англия, Россия).
7. Эволюция реализма: от Бальзака к Толстому и Достоевскому.
8. Модернизм: основные течения и ключевые фигуры (Пруст, Джойс, Кафка).
9. Постмодернизм: эстетика, философия, основные тексты (Эко, Барт, Павич).
10. Глобализация и трансформация литературного процесса в XXI веке.
11. Проблема канона и премиальная система в современной мировой литературе.
12. Цифровая литература и новые формы повествования.
13. Теория «ориентализма» Э. Саида и ее значение для сравнительного литературоведения.
14. Рецептивная эстетика (Х.Р. Яусс, В. Изер) и ее роль в понимании мирового литературного процесса.
15. Жанровые трансформации в мировой литературе XX–XXI вв.
- 16.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Учебная литература

а) основная литература:

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература XX века : в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века — начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13048-5. — Текст : непосредственный.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX — начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07365-2. — Текст : непосредственный.
3. Потанина, Н. Л. Зарубежная литература и вызовы современности : учебное пособие для магистрантов направления 45.04.01 Филология / Н. Л. Потанина, О. А. Дронова, Н. И. Платицына. — Тамбов : Державинский, 2023. — 120 с. — ISBN [при наличии]. — Текст : непосредственный.

б) дополнительная литература:

4. Алборова, А. С. Постмодернизм в зарубежной литературе XX–XXI веков : учебное пособие / А. С. Алборова, Н. А. Литвиненко. — Москва : Государственный университет просвещения, 2023. — 95 с. — ISBN [при наличии]. — Текст : непосредственный.

5. Павлов, А. В. Постпостмодернизм : как социальная теория объясняет наше время / А. В. Павлов. – 3-е изд. – Москва : Издательский дом «Дело», 2023. – 352 с. – ISBN 978-5-85006-000-0. – Текст : непосредственный.

6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 265 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06235-1. – Текст : непосредственный

7.2. Интернет-ресурсы

1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на более 40 языках мира.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный

2. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskijdom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>

Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

Сайт «Журнальный зал» - <https://magazines.gorky.media/>

Библиотека Максима Мошкова - <http://www.lib.ru/>

Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/>. После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/>. После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

Дополнительные Интернет-ресурсы

Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

1.1.MicrosoftWindows 7

1.2.MicrosoftOffice 2007

1.3.Программный комплекс ММИС “Деканат”

- 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
- 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
- 1.6. Справочно-правовая система “Консультант”
- 1.7. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	http://polpred.com/news
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://www.studentlibrary.ru -
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru –
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archive/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Мировой литературный процесс»

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации,

соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Мировой литературный процесс	Учебная аудитория для занятий лекционного типа: № 133	Специализированная учебная мебель для обучающихся и преподавателя: настенный экран, парты, стулья, стол для преподавателя, стул для преподавателя, доска; учебно-наглядные пособия, коллекция демонстрационных плакатов, макетов, раздаточный материал.	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.201 3. «Информационно-справочная система «Гарант»
	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации: № 438	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ; Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ; Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер; Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика; Экран настенный; Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы; Беспроводная сеть: Беспроводная сеть	

		802.11n. 300/1000 МБ	
	Помещение для самостоятельной работы № 220	Рабочие места для обучающихся, технические средства обучения (ноутбук, доска), доступ к сети Интернет, учебно-методические материалы, электронные образовательные ресурсы	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2.ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013 3.«Информационно-компьютерная компания «Консультант»» СПС «Консультант Плюс» Договор № 104/И от 9.01.2018

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Русская и зарубежная литература»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировой литературный процесс»

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Направленность
Русская литература

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования	Разделы дисциплины
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Начальный, основной, завершающий	Темы 1–4
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Начальный, основной, завершающий	Темы 1–4

2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Темы рефератов / проектов (для оценки УК-1, ОПК-3)

Раздел 1. Теоретические основы мирового литературного процесса

1. Эволюция понятия «мировой литературный процесс» от И. Гёте до М. Бахтина.
2. Русская компаративистика: основные школы и имена (А.Н. Веселовский, В.М. Жирмунский, М.П. Алексеев).
3. Концепция диалогизма М.М. Бахтина и ее значение для изучения мирового литературного процесса.
4. Теория интертекстуальности Ю. Кристевой и Р. Барта: ключевые понятия.
5. Рецептивная эстетика Х.Р. Яусса и В. Изера: читатель как соавтор.

Раздел 2. Литература как диалог культур: Восток – Запад

6. «Западно-восточный диван» И. Гёте: опыт синтеза культур.
7. Античная литература как архетипический фонд европейской культуры.
8. Влияние «Тысячи и одной ночи» на европейскую литературу XVIII–XIX вв.
9. Ориентализм как научная парадигма и художественный прием (Э. Саид).
10. Японская поэзия хайку и европейский модернизм.
11. Образ Китая в литературе европейского символизма.
12. Индийская философия и литература немецкого романтизма.

Раздел 3. Мировой литературный процесс XIX–XX вв.

13. Романтизм как панъевропейское явление: национальные модели (Германия, Англия, Франция, Россия).
14. Эволюция реализма: от критического реализма к социалистическому.
15. Французский натурализм (Э. Золя) и его влияние на мировую литературу.
16. Русский реализм в мировом контексте (Л. Толстой, Ф. Достоевский).
17. «Поток сознания» как художественный метод: М. Пруст, В. Вулф, Дж. Джойс.

18. Франц Кафка и экзистенциалистская традиция в литературе XX века.
19. Постмодернизм как эстетическая парадигма: от У. Эко до В. Пелевина.
20. Интертекстуальность как принцип постмодернистской поэтики.
21. Магический реализм: латиноамериканская модель (Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар).

Раздел 4. Современный этап мирового литературного процесса (XXI в.)

22. Феномен «мировой литературы» (world literature) в эпоху глобализации.
23. Премияльная система как фактор формирования литературного канона (Нобелевская, Букер, Гонкуровская премии).
24. Харуки Мураками: синтез японской и западной традиций.
25. Мишель Уэльбек как провокатор: проблематика и поэтика.
26. Елена Ферранте и феномен «неаполитанского квартета».
27. Цифровая литература: формы и функции гипертекста и сетературы.
28. Фанфикшн как феномен массовой литературы XXI века.
29. Постколониальная литература: проблематика идентичности и памяти.
30. Экологическая проблематика в современной мировой литературе (климатическая фантастика).

2.2. Темы для эссе (краткая аналитическая работа)

1. Почему понятие «мировой литературы» остается дискуссионным?
2. Что значит «читать интертекстуально»? (на примере одного произведения)
3. В чем отличие «ориентализма» от подлинного диалога культур?
4. Как античный миф работает в современной литературе?
5. Романтический герой: универсальные черты и национальная специфика.
6. Можно ли говорить о «смерти автора» в XXI веке?
7. Постмодернистская ирония vs традиционная серьезность.
8. Как глобализация влияет на национальные литературы?
9. Премии: признание мастерства или индустрия успеха?
10. Что остается от литературы в эпоху цифры?

2.3. Темы коллоквиумов и дискуссий

Коллоквиум №1 (по окончании темы 2)

1. Можно ли говорить о «равноправном диалоге» Востока и Запада в литературе, или Запад всегда доминировал?
2. Теория «ориентализма» Э. Саида: академический инструмент или политический манифест?
3. Какие восточные влияния наиболее значимы для русской литературы?

Коллоквиум №2 (по окончании темы 3)

1. Постмодернизм — это новая эстетика или кризис культуры?
2. Можно ли считать магический реализм разновидностью постмодернизма?
3. Русская литература XIX века — часть мирового процесса или самобытное явление?

Дискуссия (по окончании темы 4)

1. «Смерть литературы»: реальность или риторический страх?
2. Может ли цифровой текст быть «литературой» в классическом смысле?
3. Нобелевская премия по литературе: объективное признание или политический жест?

3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

3.1. Закрытые тесты (выбор одного правильного ответа)

1. Кто впервые ввел в научный оборот понятие «мировая литература» (Weltliteratur)?

- А) М. Бахтин
- Б) Ф. Шлегель
- В) И. Гёте
- Г) Э. Саид

2. Какой метод литературоведения изучает контактные и типологические связи между национальными литературами?

- А) Герменевтика
- Б) Компаративистика

- В) Рецептивная эстетика
- Г) Нарратология

3. Автором концепции «диалогизма» является:

- А) Р. Барт
- **Б) М. Бахтин**
- В) Ю. Кристева
- Г) В. Пропп

4. Термин «интертекстуальность» ввела:

- А) Ю. Лотман
- **Б) Ю. Кристева**
- В) Т. Тodorov
- Г) Х. Блум

5. «Ориентализм» как критическая теория был разработан:

- А) Ф. Фаномом
- **Б) Э. Саидом**
- В) Х. Бхабхой
- Г) Г. Спивак

6. Автором романа «Имя розы» является:

- А) М. Павич
- **Б) У. Эко**
- В) Х.Л. Борхес
- Г) Д. Фаулз

7. Кто из перечисленных писателей является представителем магического реализма?

- А) М. Пруст
- Б) Ф. Кафка
- **В) Г. Гарсиа Маркес**
- Г) Дж. Джойс

8. Какой роман Харуки Мураками стал мировым бестселлером?

- А) «1Q84»
- Б) «Кафка на пляже»
- **В) «Норвежский лес»**
- Г) «Охота на овец»

9. Автор концепции «смерти автора»:

- А) Ж. Деррида
- **Б) Р. Барт**
- В) М. Фуко
- Г) Ж. Делез

10. Кто из перечисленных не является постмодернистом?

- А) В. Пелевин
- Б) М. Павич
- **В) Л. Толстой**
- Г) Дж. Барт

3.2. Открытые тесты (заполнение пропусков)

1. Роман Дж. Джойса «Улисс» считается одним из главных текстов модернизма и использует метод «**потока сознания**».

2. Теория «рецептивной эстетики» связана с именами **Х.Р. Яусса** и В. Изера.

3. Понятие «пастиш» в постмодернистской поэтике означает **стилизацию, подражание, цитирование без иронии** (в отличие от пародии).

4. Автор романа «Бесконечная шутка» (1996) — **Дэвид Фостер Уоллес**.

5. Нобелевскую премию 2015 года по литературе получила белорусская писательница **Светлана Алексиевич** за «документальную прозу».

3.3. Задания на установление соответствия

Автор	Характерная черта / Произведение
1. Ф. Кафка	А. Магический реализм, «Сто лет одиночества»
2. М. Пруст	Б. Постмодернистский роман, «Хазарский словарь»
3. М. Павич	В. «Процесс», абсурд и отчуждение
4. Г. Маркес	Г. Цикл «В поисках утраченного времени»
5. М. Уэльбек	Д. «Элементарные частицы», критика современности

Правильные ответы: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А, 5-Д.

3.4. Задания «Верно / Неверно»

1. **Верно / Неверно:** Понятие «мировая литература» впервые предложил М. Бахтин. (Неверно)
2. **Верно / Неверно:** Р. Барт провозгласил «смерть автора» и рождение читателя. (Верно)
3. **Верно / Неверно:** «Тысяча и одна ночь» — европейский средневековый эпос. (Неверно)
4. **Верно / Неверно:** М. Бахтин разработал концепцию хронотопа. (Верно)
5. **Верно / Неверно:** Харуки Мураками — лауреат Нобелевской премии по литературе. (Неверно)

4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (40 шт.)

Раздел 1. Теоретические основы (1–10)

1. Понятие «мировой литературный процесс»: история и современное содержание.
2. Концепция «мировой литературы» И. Гёте: актуальность в XXI веке.
3. Компаративистика как методология: основные школы (французская, немецкая, русская).
4. А.Н. Веселовский и его вклад в сравнительное литературоведение.
5. Теория интертекстуальности (Ю. Кристева, Р. Барт): ключевые понятия.
6. М. Бахтин: диалогизм, полифонизм, хронотоп.
7. Рецептивная эстетика (Х.Р. Яусс, В. Изер): роль читателя.
8. Проблема периодизации мирового литературного процесса.
9. Типологические схождения vs контактные связи в литературе.
10. Национальная идентичность и мировой литературный процесс.

Раздел 2. Диалог культур: Восток – Запад (11–20)

11. Античная литература как архетипическая основа европейской традиции.
12. Влияние «Тысячи и одной ночи» на европейскую литературу XVIII–XIX вв.
13. «Западно-восточный диван» Гёте: опыт синтеза культур.
14. Теория ориентализма Э. Саида: содержание и критика.
15. Образ Востока в европейской романтической поэзии.
16. Японская поэзия хайку и европейский модернизм (Э. Паунд, О. Уайльд).
17. Индийская философия и немецкий романтизм (Ф. Шлегель, Г. Гессе).
18. Образ Китая в литературе европейского символизма.
19. Русская литература и Восток (А. Пушкин, Л. Толстой, В. Набоков).
20. Постколониальная литература: проблематика и основные авторы.

Раздел 3. XIX–XX вв.: реализм, модернизм, постмодернизм (21–30)

21. Романтизм как панъевропейское явление: национальные варианты (Германия, Англия, Франция, Россия).
 22. Эволюция реализма: от Бальзака к Золя и Толстому.
 23. Французский натурализм (Э. Золя) и его влияние.
 24. Русский реализм XIX века в мировом контексте.
 25. Модернизм: основные течения и ключевые фигуры (символизм, экспрессионизм).
 26. «Поток сознания» как метод: М. Пруст, В. Вулф, Дж. Джойс.
 27. Ф. Кафка и экзистенциалистская традиция в литературе.
 28. Постмодернизм: эстетика, философия, основные тексты.
 29. Интертекстуальность, пастиш, симулякр как ключевые понятия постмодернизма.
 30. Магический реализм: латиноамериканская модель (Г. Гарсиа Маркес).
- Раздел 4. Современный этап (XXI в.) (31–40)**
31. Феномен «мировой литературы» (world literature) в эпоху глобализации.
 32. Премияльная система как фактор формирования литературного канона (Нобелевская, Букер, Гонкуровская премии).
 33. Харуки Мураками: синтез японской и западной традиций.
 34. Мишель Уэльбек: темы, жанры, полемика вокруг творчества.
 35. Елена Ферранте: феномен популярности «неаполитанского квартета».
 36. Цифровая литература: гипертекст, сетература, новые формы повествования.
 37. Фанфикшн как феномен массовой литературы XXI века.
 38. Экологическая проблематика в современной прозе (климатическая фантастика).
 39. Жанровые трансформации в мировой литературе XX–XXI вв.
 40. Литература и идентичность: мигрантский опыт, мультикультурализм, постпамять.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Критерии оценки зачета

Оценка	Характеристика ответа	Уровень сформированности компетенций
Зачтено (отлично)	Студент глубоко и системно знает теоретический материал, свободно оперирует понятиями, демонстрирует способность к анализу и синтезу, аргументирует собственную позицию, использует научную литературу.	УК-1, ОПК-3 – высокий уровень
Зачтено (хорошо)	Студент твердо знает материал, но допускает отдельные неточности; анализирует, но не всегда полно аргументирует; использует базовую литературу.	УК-1, ОПК-3 – хороший уровень
Зачтено (удовлетворительно)	Студент знает основные положения, но испытывает трудности при анализе; аргументация слабая; ответ в основном репродуктивный.	УК-1, ОПК-3 – достаточный уровень
Не зачтено	Студент не знает основных понятий, не может анализировать тексты, не ориентируется в теории и истории	Компетенции не сформированы

Оценка	Характеристика ответа	Уровень сформированности компетенций
	литературы.	

5.2. Критерии оценки тестирования

Процент правильных ответов	Оценка
90–100%	Отлично
75–89%	Хорошо
60–74%	Удовлетворительно
менее 60%	Неудовлетворительно

5.3. Критерии оценки реферата / проекта

Критерий	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Актуальность и новизна	Проблема поставлена самостоятельно, есть элементы научной новизны	Проблема раскрыта, но новизна не очевидна	Тема раскрыта репродуктивно
Работа с источниками	Использовано 10+ источников, включая иноязычные	5–9 источников	3–4 источника
Структура и логика	Четкая структура, логичные переходы	Структура в основном соблюдена	Логика нарушена
Оформление по ГОСТ	Полностью соответствует	Незначительные недочеты	Существенные нарушения
Защита (презентация)	Свободное владение материалом, ответы на вопросы	Хорошее владение, небольшие затруднения	Пересказ текста, слабые ответы

6. ОЦЕНОЧНАЯ МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО РАЗДЕЛАМ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел	Формы контроля	УК-1	ОПК-3
1. Теоретические основы	Дискуссия, эссе, тест	+	+

Раздел	Формы контроля	УК-1	ОПК-3
2. Диалог Востока и Запада	Коллоквиум, реферат	+	+
3. Реализм – модернизм – постмодернизм	Аналитическая работа, реферат	+	+
4. Современный процесс	Презентация проекта, дискуссия	+	+
Итоговая аттестация	Зачет (40 вопросов)	+	+

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ПОДГОТОВКЕ

Для подготовки к зачету необходимо:

1. Ознакомиться с вопросами и распределить их по темам.
2. Изучить конспекты лекций и основную литературу (Толмачев, Гиленсон).
3. Проработать терминологический аппарат (интертекстуальность, пастиш, ориентализм и др.).
4. Иметь представление о ключевых художественных текстах (не менее 2-3 на каждый раздел).
5. Уметь привести конкретные примеры из мировой литературы для иллюстрации теоретических положений.

Для успешного выполнения тестов рекомендуется:

- Повторить даты, имена, названия ключевых произведений.
- Обратить внимание на авторство основных концепций.
- Практиковаться на заданиях разных типов.